

# Технический райдер. Стас Пьеха

Звукорежиссер: Жуков Александр 89052081883@mail.ru Телефон: +79151358914

Данный документ обязательно должен быть подписан Организатором концерта и представителем прокатной компании выполняющей технические требования Артиста и должен **обязательно находиться РАСПЕЧАТАННЫЙ** на площадке у технического персонала.

*Представитель прокатной компании обязан прислать **ТОЧНЫЙ** список всего оборудования, которое будет предоставлено для концерта, технические характеристики схемы и фото площадки на электронную почту звукорежиссера минимум за (5) пять дней до проведения мероприятия.*

Необходимое время для настройки составляет 3 (три) часа – при условии полной готовности со стороны местного персонала.

РА

High performance 3-way line array modules

Dispersion (-6dB) 120° horizontal, 90° vertical

**L-Acoustics:** KUDO/KARA /dV-DOSC

Meyer Sound: MILO/M'elodie

**Clair Brothers:** i212/i208/CAT214/CAT114

**d&b audiotechnik:** Q-series/T-series/V-series

**NEXO:** GEO T/STM / CD18

**EAW:** ANYA/KF760/ KF740/KF730/KF850/ KF650/SB1000e

Martin Audio: MLA/W8LC

**JBL:** VerTech /VTX

**ADAMSON:** Y-Axis Line Array

Мощность порталов должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству мест в зале, обязательно предварительное обсуждение мощности и конфигурации порталной системы для **каждой площадки.**

Звуковое давление должно быть не менее 110 dB SPL в области FОН пульта звукорежиссера.

Для больших площадок (дворцы спорта, стадионы) необходимо оборудование, способное обеспечить «задержки» delay line, чтобы гарантировать одинаково ровное звуковое давление (без временного сдвига) в любой точке аудитории во всем частотном диапазоне.

Наличие фронт-филлов (front-fill) перед первым рядом зрительного зала обязательно.

Конфигурация фронт-филлов обсуждается отдельно по каждой площадке.

**FОН – ТОЛЬКО ЦИФРОВОЙ AVID, CL5, DIGICO, VI**

**Местоположение FОН пульта имеет принципиальное значение. Его необходимо согласовать заранее.**

*Наличие WI-FI роутера и iPad для удаленного управления цифровой консолью*

**При некорректном положении пульта группа вправе потребовать его перемещения на необходимое место.**

## ***Split system***

**Klotz Splitter** на 30 каналов.

**МОН** – Мы привозим свой мониторный пульт

1 AUX с FОН консоли будет использоваться для посылки сигнала в мониторный пульт  
Так же потребуется ethernet кабель (витая пара с разъемами rj-45)

**4 линий мониторов** – 6 кабинетов **ТОЛЬКО:**

**MJF 212, Martin Audio LE 2100, d&b M4/M2, L-Acoustics HiQ115, EAW MW15, Turbosound TMW-115**

## **Необходимое оборудование на сцене:**

### **Барабанны:**

Барабаны следующих Фирм и моделей:

DW Collectors Maple;

Yamaha Maple Custom (Recording/Oak/Live в крайнем случае Stage Custom);

Tama Starclassic Maple/Bubinga/Birch Bubinga (в крайнем случае Super Star, но не модификация HyperDrive);

Sonor Sq2/Delite/Pro Lite (в крайнем случае 3007);

22 бочка;

Малый барабан 14" или 13";

12 rack tom ;

14 floor tom (желательно на ножках);

16 floor tom (желательно на ножках);

(возможен, но менее желателен, вариант напольных томов 16+18, вместо 14+16)

Комплект доп. запасных пластиков !

### **ТАРЕЛКИ**

Хай Хет 1 шт: 14" (при возможности 15")

Креши 4 шт : 16-17-18-19 или 17-18-19-20;

Райд 1шт: 21"-22" ( в отсутствии вариантов 20);

### **СТОЙКИ**

5 стоек типа журавль;

2 стойки под малый барабан;

1 стойка под хай хет с замком;

1 педаль для бас барабана на цепи/ремне;

1 винтовой стул с регулируемой высотой ;

Все стойки должны работать исправно и легко фиксироваться, иметь кембрики, фетры и барашки.

Пластики должны присутствовать на всех барабанах с обеих сторон и быть в состоянии , близком к новым. Не допустимо использование демо-пластиков. Только фирм Evans и Remo. Все стойки должны быть в исправном состоянии и в полной комплектации со всеми фетрами и барашками!

Нескользящее покрытие (ковер) для барабанов размером 2\*3;

Подиум для барабанщика ;

Розетка 220 В;

**Drum Shield - прозрачный акустический экран из оргстекла перед барабанами.**

Небольшой пульт на 6 каналов

2 (Два) провода jack-jack до мониторного пульта (аккуратно, не поперек через всю сцену)

1 (один) до басиста (аккуратно, не поперек через всю сцену)

**Гитарные усилители:**

2(два)xMesa Boogie Triple Rectifier Solo Head +Mesa Boogie 4x12 Recto Traditional Slant Cabinet, Fender Supersonic, Twin Amp, DeVille.

4x220V

Понадобится: ДВА длинных провода jack-jack от гитарного процессора до гитарных усилителей за кулисами и длинный сетевой провод (удлиннитель)

**Басовый усилитель и плейбэк:**

Mark Bass, Ampreg SVT, минимальная мощность 400Вт.

Кабинет обязательно 8x10 (без саба)

**6 DI Box**

1 одноярусная стойка с крышкой для лаптопа

4x220V

**Клавиши:**

1 двухярусная стойка для клавиш, с изменяемым углом наклона верхнего яруса

**2 DI Box**

4x220V

**Радиосистемы :**

**Shure 58B UHF-R - 1шт. (Стойка – журавль)**

**Sennheiser ew 300 IEM G3 In-Ear Wireless System 4шт.**

Ultimate Support Live SB/ST straight mic stand – две прямые стойки (в основании тяжелый блин) с системой Soft-Touch!

2 (две) стойки для гитары и одну для бас-гитары.

**2 пюпитра**

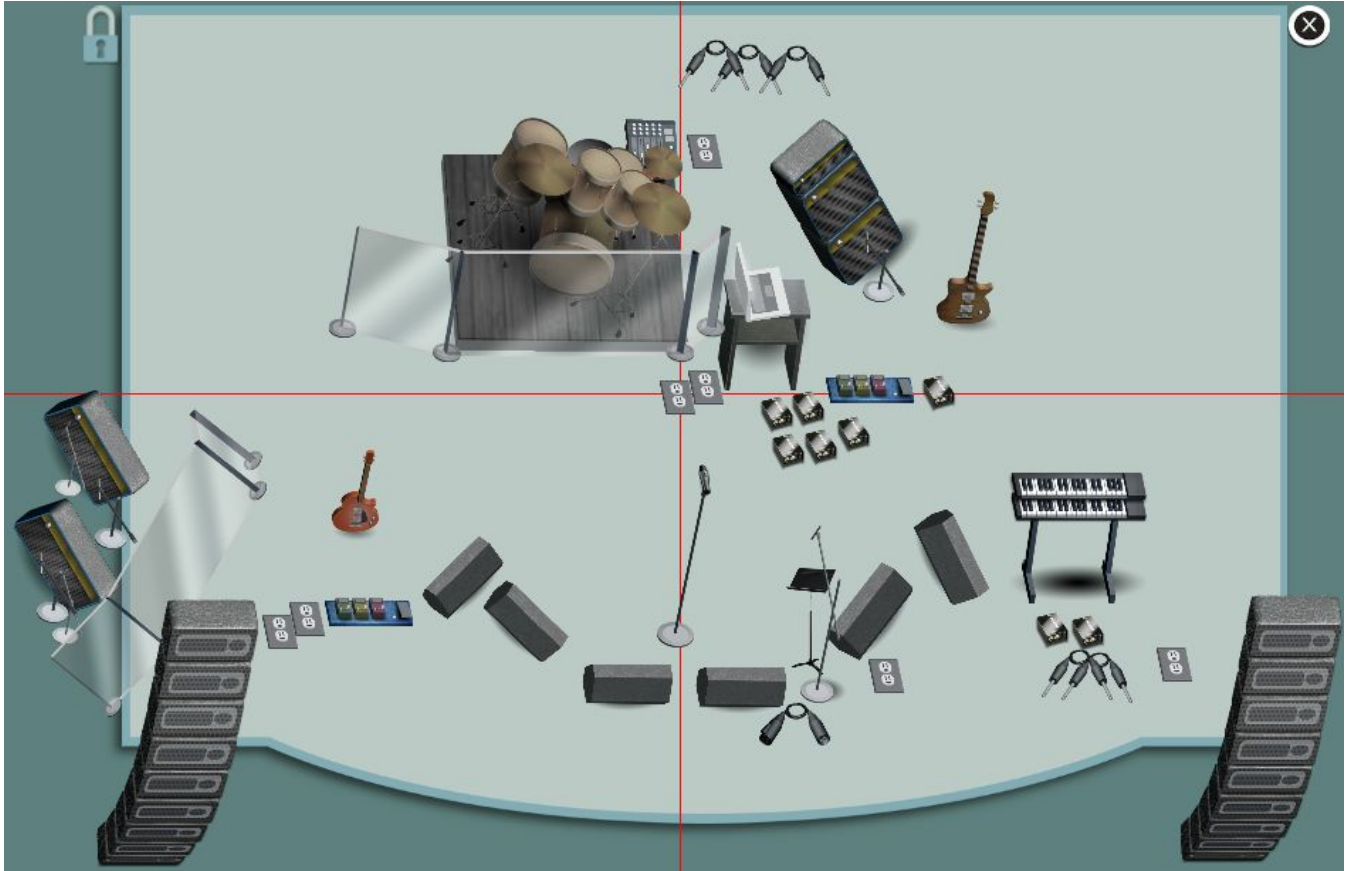
**1 батарейка DURACELL типа «Крона» и 16 батареек DURACELL типа «AA»**

**На сцене необходимо 2 барных стула.**

Mix/Aux	Line	Wedge	Watt	
1	<b>Lead Vocal inside</b>	2 x wedge	2 x 500	31 Band
2	<b>Lead Vocal outside</b>	2 x wedge	2 x 500	31 Band
3	<b>Key</b>	1 x wedge	1 x 500	31 Band
4	<b>Guitar</b>	1 x wedge	1 x 500	31 Band
5/6	<b>STAS</b>	STEREO		IN-EAR
7/8	<b>Bass</b>	STEREO		IN-EAR
9/10	<b>Guitar</b>	STEREO		IN-EAR
11/12	<b>Key</b>	STEREO		IN-EAR
13/14	<b>Drums</b>	STEREO		IN-EAR

FOH

Ch.№	Instrument	mike	
1*-1	Kick	Shure SM 91	
2	Kick	Shure Beta52	Short stand
3*-2	Snare top	Shure SM57, Sen 421	short
4	Snare bottom	Shure SM57, Shure SM 81	short
5*-3	Hi-hat	Shure SM 81	
6*-4	Rack tom 1	Sen 904/604, Shure beta56	clip
7*-5	Floor tom 1	Sen 904/604, Shure beta56	clip
8*-6	Floor tom 2	Sen 904/604, Shure beta56	clip
9	OH left	AKG 414, Shure SM 81	boom
10	OH right	AKG 414, Shure SM 81	boom
11*-7	Ride	Shure SM 81	short
12*-8	Bass	d.box + jack-jack	
13*-9	Guitar 1	Sen 421, Sen 906, SM57	short
14*-10	Guitar 2	Sen 421, Sen 906, SM57	short
15	Guitar 1	AKG414, EVRE20, SM 7	short
16	Guitar 2	AKG414, EVRE20, SM 7	short
17*-11	Keys L	d.box + jack-jack	
18*-12	Keys R	d.box + jack-jack	
19* <u>-j1</u>	Playback 1	d.box + jack-jack	
20* <u>-j2</u>	Playback 1	d.box+ jack-jack	
21* <u>-j3</u>	Playback 2	d.box+ jack-jack	
22* <u>-j4</u>	Playback 2	d.box+ jack-jack	
23	Playback 3 mono	d.box + jack-jack	
24*-13	Lead Vox		stand
25	LeadVox mon		
26*-14	FX Lead	Shure SM 58/beta	boom
27*-15	Back	Radio Shure SM 58beta	boom
1ST	Gated reverb		
2ST	Hall		
3ST	DELAY		
4ST	TAP DELAY		



## MIX CONFIG

<b>Ch</b>			<b>Groups</b>
1	Kick	no master	1&2 STERO → MASTER
2	Kick - gate-comp	no master	1&2 STERO → MASTER
3	Snare top -comp	no master	1&2 STERO → MASTER
4	Snare bottom - gate	no master	1&2 STERO → MASTER
5	Hi-hat	no master	1 STERO → MASTER
6	Rack tom 1 - gate-comp	no master	1&2 STERO → MASTER
7	Floor tom 1 - gate-comp	no master	1&2 STERO → MASTER
8	Floor tom 2 - gate-comp	no master	1&2 STERO → MASTER
9	OH left	no master	1 STERO → MASTER
10	OH right	no master	1 STERO → MASTER
11	Ride	no master	1 STERO → MASTER
12	Bass - comp	MASTER	
13	Guitar1	no master	3&4 STERO → MASTER
14	Guitar2	no master	3&4 STERO → MASTER
15	Guitar1	no master	3&4 STERO → MASTER
16	Guitar2	no master	3&4 STERO → MASTER
17	Keys L - comp	MASTER	
18	Keys R - comp	MASTER	
19	Playback 1 - comp	MASTER	
20	Playback 1 - comp	MASTER	
21	Playback 2 - comp	MASTER	
22	Playback 2 - comp	MASTER	
23	Playback 3	MASTER	
24	Lead Vox	no master	5&6 MONO → MASTER
25	Lead mon	no master	5&6 MONO → MASTER
26	FX Lead - comp	MASTER	
27	Back - comp	MASTER	
ST	Gated reverb		
ST	Hall		
ST	DELAY - comp		
ST	TAP DELAY		
<b>GR</b>			
1 ST	DRUMS		COMPRESSOR STEREO
2 ST	DR COM		COMPRESSOR STEREO
3 ST	GTR	EQ	COMPRESSOR STEREO
4 ST	GTR COM	EQ	COMPRESSOR STEREO
5 MONO	VOC		COMPRESSOR
6 MONO	VOCOM		COMPRESSOR